

# Penelope<sup>25</sup>

präsentiert:

## „Kaiser Karls Kammermusik“

Kammermusikalische Werke von  
A. Caldara, G. Muffat, J. J. Fux, G. A. Piani,  
A. M. Bononcini und A. Vivaldi

- Mojca Gal & Fritz Kircher Barockvioline
- Peter Trefflinger Barockcello
- Giulia Nuti Cembalo

Freier Eintritt

9. Oktober 2024 | 19:00 Uhr

Konzerthaus Klagenfurt | GMPU Mittlerer Saal

**Antonio Caldara (ca. 1670– 1736), Sonatena 1 op. 2, d-Moll**

aus: *Sonate da camera* op. 2, Venedig 1699

Preludio. Largo

Alemanda. Allegro

Corrente. Allegro assai

Giga. Allegro

**Gottlieb Muffat (1690–1770), Toccata Sexta und Fuga F-Dur**

aus: *72 Versetl sammt 12 Toccaten*, Wien 1726

**Antonio Caldara, Violinsonate F-Dur**

Largo – Allegro – Largo – Allegro – Allegro

**Johann Joseph Fux (~1660–1741), Canon à 2 Viole di Gamba e Continuo**

g-Moll, FuxWV III.1.1 (E 66)

(Allegro) – (Largo) – Allegro

**Giovanni Antonio Piani (1678–1760), Sonata Nr. 1**

aus: *Sonate a Violino solo e Violoncello col Cimbalo*, op. 1, Paris 1712

Preludio - largo et affettuoso

Allemanda, Allegro ma non presto

Sarabanda, largo et affettuoso

Giga, poco allegro et affettuoso

**Antonio Caldara, Triosonate B-Dur op. 2/2**

aus: *Sonate da camera a due violini, con il basso continuo*, Venedig 1699

Preludio. Largo

Allemanda. Allegro

Corrente. Allegro

Gavotta. Allegro

**Antonio Maria Bononcini (1677–1726), Sinfonia per Camera für Cello und Basso continuo**

Cantabile – Spiritoso – Minuet

**Antonio Vivaldi (1678-1741), Sonata da Camera d-Moll op. 1/12, „La Follia“ (RV 63)**

aus: *Sonate da Camera*, Venedig 1705

Adagio – Andante – Allegro

[ohne Tempoangabe] Adagio – Vivace – Allegro – Larghetto – Allegro

Adagio – Allegro



### **Mojca Gal, Barockvioline**

Mojca Gal (Slowenien/Schweiz) studierte an der Musikakademie Ljubljana, HKB Bern und Schola Cantorum Basiliensis. Sie ist als freischaffende Musikerin und Tänzerin tätig, spezialisiert auf Violinen in Alter Mensur und 18. Jahrhundert Ballett, unter anderem arbeitete sie mit renommierten Ensembles wie Ensemble Ad Fontes, Ensemble Zefiro, Freitagsakademie Bern, Passion de l'âme, Grenzklang, Arabesque, Orlando,... Diskographie :

Pregon del cantante vagabundo (ARS Productions), Secret Charms (Coviello). <https://www.mojcagal.com/>



### **Fritz Kircher, Barockvioline**

Geb. 1970 in Klagenfurt

Studium bei Alfred Lösch am Kärntner Landeskonservatorium sowie bei Ernst Kovacic und Klara Flieder an der Musikhochschule Wien, bei Wolfram König an der Musikhochschule Trossingen sowie bei Wilhelm Melcher an der Musikhochschule Stuttgart.

Fritz Kircher arbeitete im Bereich der Alten Musik unter anderem mit Rene Clemencic, Hiro Kurosaki und Thomas Hengelbrock und spielte 20 Jahre bei Ars Antiqua Austria. <https://fritz-kircher.at/>



### **Peter Trefflinger, Barockcello**

Geboren in Steyr, studierte Peter Trefflinger Violoncello, Barockcello und Gambe. Besondere Impulse erhielt er dabei vom Cellisten Philipp Muller (Paris), vom Organisten Kurt Neuhauser (Graz) und vom Barockcellisten und Gambisten Christophe Coin (Basel). Seit mehr als 20 Jahren setzt er sich intensiv mit historischer Aufführungspraxis auseinander und ist als Barockcellist und Continuo-Spezialist international

gefragt. Die Engagements in Orchestern auf Originalinstrumenten sind zahlreich: L'Orfeo Barockorchester Linz, Concentus musicus Wien, Les Talens Lyriques, Les Musiciens du Louvre, Collegium Marianum Prag. Mit dem Orchester Wiener Akademie unternahm er Konzerttourneen nach Nord- und Südamerika, Südkorea, Japan und in zahlreiche Länder Europas zu renommierten Festivals.

Die Kammermusik und solistische Auftritte bilden weitere wichtige Schwerpunkte seiner Arbeit. Eine langjährige musikalische Partnerschaft verbindet ihn dabei mit Gunar Letzbor und dessen Ensemble Ars Antiqua Austria. 2019 gründete er mit der Geigerin Nina Pohn das Ensemble Galimathias musicum mit dem Ziel, der Literatur des 17. und 18. Jahrhunderts auf den Grund zu gehen und eigene Projekte zu verwirklichen. <https://www.lorfeo.com/musikerinnen/peter-trefflinger-violoncello/>  
Weiters leitet er seit dem Jahr 2020 das Barockorchester Neue Hofkapelle Graz gemeinsam mit Lucia Froihofer. Peter Trefflinger spielt auf einem Violoncello von Anthony Posch, Wien ca. 1720.



### Giulia Nuti, Cembalo

Giulia Nuti is a harpsichordist specialized in Italian and French music and treatises of the late Renaissance and Baroque periods. Her book, "The Performance of Italian Basso Continuo" (Ashgate, 2007), is cited as an essential text for performers and scholars of basso continuo, and her recordings of solo harpsichord music have been highly acclaimed (Diapason d'Or, Preis der Deutschen Schallplattenkritik, etc.). Giulia studied at the Royal College of Music London, where she earned Diplomas in Early Music and Harpsichord, winning prizes in harpsichord, basso continuo, accompaniment, and early music. She then completed a Master's degree at King's College, Cambridge, focusing on Italian performance practice on keyboard instruments.

Since 2002, Giulia has taught harpsichord at the Scuola di Musica di Fiesole, in Florence. She has also given masterclasses, seminars and lectures at the Royal College of Music London, the Guildhall School of Music and Drama, the University of Birmingham, the University of Cambridge, the Conservatorio della Svizzera Italiana in Lugano.

In 2024 she was appointed Universitätsprofessorin für Cembalo und Historische Aufführungspraxis at the Gustav Mahler Privatuniversität für Musik, Klagenfurt. <http://giulianuti.com/>

# Penelope<sup>25</sup>

Francesco Bartolomeo Conti (1681/82–1732)

Tragicommedia in Musica

*Penelope* (Wien 1724)

23.+24.5.2025, Konzerthaus Klagenfurt, Mittlerer Saal

Jugendoper: 22.5.2025, Konzerthaus Klagenfurt, Großer Saal

<https://www.penelope2025.at>