

Musik und Wissenschaft: New directions

RINGVORLESUNG

immer mittwochs, 18:15–19:45 Uhr, über *zoom*
Konzept und Organisation: Univ.-Prof. Dr. Jutta Toelle

- | | |
|--|-----------------|
| Raymond MacDonald , Edinburgh | 03.03.21 |
| What is improvisation and why is it important? (Vortrag auf Englisch) | |
| Alicia de Bánffy-Hall , Eichstätt | 10.03.21 |
| Community Music. Eine Einführung | |
| Christine Dettmann , München | 17.03.21 |
| Musik und Klimawandel – Perspektiven aus der Ethnomusikologie | |
| Filip Verneert , Leuven | 24.03.21 |
| Improvisation as collaborative practice. How a community music program can inspire improvisation pedagogy (Vortrag auf Englisch) | |
| Axel Petri-Preis , Wien | 14.04.21 |
| Einblicke in die Musikvermittlung als Berufs- und Forschungsfeld | |
| Rainer J. Schwob , Salzburg | 21.04.21 |
| Interpretationsforschung: Möglichkeiten, Chancen, Grenzen | |
| Johannes van der Sandt , Bolzano | 28.04.21 |
| Community music(ian): from the stage to the community (Vortrag auf Englisch) | |
| Esther Planton , Wien | 05.05.21 |
| Musikvermittlung in der Praxis, aus der Praxis | |
| Christoph Reuter , Wien | 12.05.21 |
| Wachsen Pflanzen schneller mit Musik? Geben Kühe mit Musik mehr Milch? Alltagsmythen über Musik | |
| Wolf-Georg Zaddach , Weimar / Berlin | 19.05.21 |
| <i>Sounding Future – Future (Is) Sound</i> – Neue Perspektiven für praxisorientierte Popular Music und Jazz Studies | |
| Susanne Fröhlich , Graz / Berlin | 09.06.21 |
| Das neue Potential einer Blockflöte im 21. Jahrhundert – ein Beispiel künstlerisch-wissenschaftlicher Forschung | |
| Esther Bishop , Hamburg | 16.06.21 |
| <i>You get what you want, but not what you need</i> – Das Musikstudium aus der Perspektive der Hochschulforschung | |